

## Musée Zadkine

### **Exposition : Voyage dans l'ancienne Russie**



Le musée Zadkine se tient dans la **maison-atelier** où l'artiste d'origine russe vécut et travailla de 1928 à sa mort en 1967. Les collections permanentes sont composées par les sculptures de l'artiste, du primitivisme des premières années, au cubisme puis au lyrisme des dernières années. Elles sont placées dans les salles de la maison, de l'atelier et dans le **jardin**. C'est un petit musée, calme, vert et lumineux, dans lequel il fait bon flâner.

Le parcours montre la **variété de matières travaillées par le sculpteur**, bois, pierre, marbre, et bronze. Arrivé à Paris en 1909, Zadkine devient rapidement l'une des figures majeures du célèbre mouvement artistique d'avant-garde "*l'École de Paris*". La collection du musée, est riche de plus de 400 sculptures et d'autant d'œuvres sur papier, gouaches, dessins et photographies documentaires.

**Rénové en 2011-2012**, le musée a rouvert ses portes le 10 octobre 2012, dans des locaux de bois et de chaux, lumineux, qui mettent en valeur le **charme des lieux**.

En plus de la découverte du musée Zadkine, nous aurons une visite commentée de l'exposition temporaire :

### **« Voyage dans l'ancienne Russie »**



Le 3 mai 1909, Sergueï Mikhaïlovitch Procoudine-Gorsky (1863-1944), pionnier de la photographie couleurs et d'un procédé de prise de vues restituant les couleurs avec une fascinante précision, est reçu au palais du Grand duc Mikhaïl Alexandrovitch, à Saint-Pétersbourg.

Grand amateur de photographie, le tsar qui assiste à la projection, est émerveillé par les images qui apparaissent sur la grande pièce de tissu de plusieurs mètres, tendue pour l'occasion. **A l'issue de la projection, Procoudine-Gorsky obtient de sillonner l'Empire et de s'engager dans l'ambitieux travail de reportage dont il rêvait.** Installé à bord d'un wagon spécialement aménagé, empruntant un bateau à faible tirant d'eau, souvent seul moyen de progression possible, Procoudine-Gorsky réalise entre 1909 et 1916, des milliers de clichés sur verre ; voyage **dans les régions de l'Oural, de la Volga, de Mourmansk, en Sibérie, au Daghestan, en Azerbaïdjan, au Kirghizistan, en Ouzbékistan, séjournant dans les villes mythiques de Boukhara et de Samarkand.**

Sorties de Russie en 1918, près de 2000 de ces plaques de verre furent acquises par la Bibliothèque du Congrès à Washington, en 1948. Les images dont elles sont le support fragile, stockées dans des malles, demeuraient ignorées depuis près d'un siècle.

La puissance d'évocation d'une centaine d'entre elles, que seule la technologie du virtuel permet aujourd'hui de restituer, est à découvrir en l'année de commémoration du cent-cinquantième anniversaire de la naissance de **Procoudine-Gorsky**.

Etonnamment contemporaines, ces images d'une Russie d'avant la Révolution, sont celles d'une Russie qui fut pour partie celle de **Zadkine, né à Vitebsk**, en 1890. Leur présentation sur les lieux où celui-ci vécut est une invitation à un saisissant voyage, à la croisée d'une double géographie : celle d'un monde que l'on croyait à jamais disparu et d'un territoire que l'on ne pouvait imaginer atteindre. L'un et l'autre se trouvant révélés par la magie d'images abolissant le temps, qui, à un siècle de distance, par la grâce de leurs couleurs, font se conjuguer le passé au présent.

**Mercredi 29 janvier-Rdv à 13h45**

**Tarif : 8€(adhérent), 14€(extérieur)**

**Musée Zadkine**, 100 bis, rue d'Assas - 75006 Paris

Métro : Notre-Dame des Champs, Vavin

RER B : Port-Royal - bus : 38, 82, 83, 91

