



# Félix Vallotton

## Le feu sous la glace

Grand Palais : entrée Clemenceau  
Jeudi 14 Novembre 2013

*Félix VALLOTTON - Autoportrait*

Félix Vallotton (1865-1925) est un artiste unique qui, bien que proche des nabis, garde sa vie durant un style à la fois très personnel et résolument moderne. Reconnaissables entre toutes, ses toiles se distinguent par des couleurs raffinées et un dessin précis découpant la forme qu'il met également au service de la gravure.

Cette exposition est organisée par le musée d'Orsay et la Réunion des musées nationaux- Grand Palais. Elle bénéficie du soutien exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France, des musées d'Art et d'Histoire de Genève et du Musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne.

À cheval sur deux siècles, sur deux cultures, Félix Vallotton (1865-1925) s'est formé à Paris, à la fameuse Académie Julian, berceau de nombreux artistes post-impressionnistes et nabis. À moins de trente ans, il se taille une renommée internationale grâce à ses gravures sur bois, petites images noir et blanc d'une ironie souvent féroce. Avant de conquérir le monde, elles font sensation au sein de l'avant-garde parisienne, valant à Vallotton son admission dans le groupe des Nabis et l'amitié de ses principaux représentants.

À partir de 1899, le graveur cède le pas au peintre, qui laissera plus de 1700 tableaux à sa mort, en 1925.

Travailleur acharné, Vallotton a traité tous les genres : portrait, nu, paysage, nature morte, et même peinture d'histoire sous la forme de vastes toiles à sujet mythologique ou allégorique, ou encore compositions inspirées par le spectacle de la guerre moderne, en l'occurrence celle de 1914–1918. Son style reconnaissable entre tous se distingue par un aspect lisse, des cadrages audacieux, des perspectives aplaties empruntées aux estampes japonaises et à la photographie.



**Le feu sous la glace** revisite la production de l'artiste sous un angle inédit. Elle s'articule autour de dix axes aux intitulés évocateurs des motivations esthétiques, sociales et politiques de l'artiste comme de la personnalité complexe de l'homme : Idéalisme et pureté de la ligne – Perspectives aplaties – Refoulement et mensonge – Un regard photographique – « La violence tragique d'une tache noire » – Le double féminin – Erotisme glacé – Opulence de la matière – Mythologies modernes – C'est la Guerre ! Dans chacune de ces sections, les œuvres sont regroupées par affinité.

Cette lecture transversale met en lumière la progression opiniâtre du peintre vers l'édification pas à pas d'un mode d'expression résolument personnel et moderne, mais se réclamant de la tradition séculaire de l'art.

Dans cette perspective, l'exposition nous présente non seulement les chefs-d'œuvre les plus connus de Vallotton, mais aussi des tableaux rarement ou même jamais exposés auparavant. Elle le doit à la richesse de la collection du musée d'Orsay mais aussi aux prêts exceptionnels consentis par les musées suisses, à la générosité des principaux musées américains et européens, ainsi qu'à celle de nombreux collectionneurs privés, grâce à l'entremise de la Fondation Félix Vallotton, à Lausanne.

Il s'agit de la première rétrospective consacrée à l'artiste par un musée national à Paris depuis près d'un demi-siècle, puisque la dernière a eu lieu au Musée national d'art moderne en 1966.

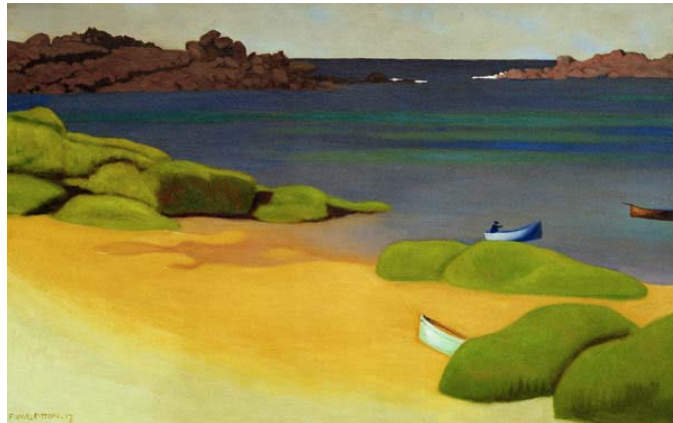




*Verdun. Tableau de guerre interprété, projections colorées noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz.*

**Jeudi 14 Novembre** : RDV à 13h50 dans la file réservée au groupe, galeries du Grand Palais

**Tarif** : 10€ (adhérent), 16€ (non adhérent), gratuit **carte sésame** (chèque de caution 10€/ personne)



*Trégastel*