

Visites culturelles

Musée d'ORSAY : MANET, inventeur du moderne.



Plus qu'une rétrospective monographique, *Manet, inventeur du Moderne* entend explorer et éclairer la situation historique d'Edouard Manet (1832-1883), entre l'héritage réaffirmé du romantisme, l'impact de ses contemporains et le flux médiatique de son époque.

Moderne, Manet l'est encore en défiant les maîtres anciens, de Fra Angelico à Vélasquez. Cette exposition repense de même les multiples liens que le peintre a résolument noués ou dénoués avec la sphère publique et politique. Car la modernité est aussi affaire d'inscription, voire d'opposition. Le parcours s'attarde donc sur l'enseignement de Thomas Couture, l'impulsion de Baudelaire, la réforme de l'art religieux, l'imaginaire érotique, l'art du fragment(é), le rapport à la peinture féminine (Berthe Morisot, Eva Gonzalès), la tentation mondaine, son impressionnisme décalé comme sa complicité avec le Mallarmé le plus noir.

La reconstitution de l'exposition de la "Galerie de la Vie moderne", organisée en mars-avril 1880 en amorce du Salon, permet d'interroger enfin ce que signifiait pour Manet "créer en République". C'est dire que *Manet, inventeur du Moderne* donne une place de choix à l'œuvre tardif, mal connu et surtout mal compris si l'on en fait une banale étape vers "la peinture pure".

Il s'agit de la première manifestation d'ensemble consacrée à Manet en France depuis la mémorable exposition de 1983 aux Galeries nationales du Grand Palais, organisée notamment par Françoise Cachin, ancien directeur du musée d'Orsay.

Deux dates au choix dans la limite des places disponibles :

- **Vendredi 29 avril, RDV à 14h35, devant l'entrée des groupes porte B.**
- **Mardi 3 mai, RDV à 10h20, même lieu.**
- **Conférenciers de la Rmn**
- **Tarif 12€ (adhérent), 16€ (non adhérent), 5€ adhérent à la section possédant la carte du musée d'Orsay (carte blanche).**