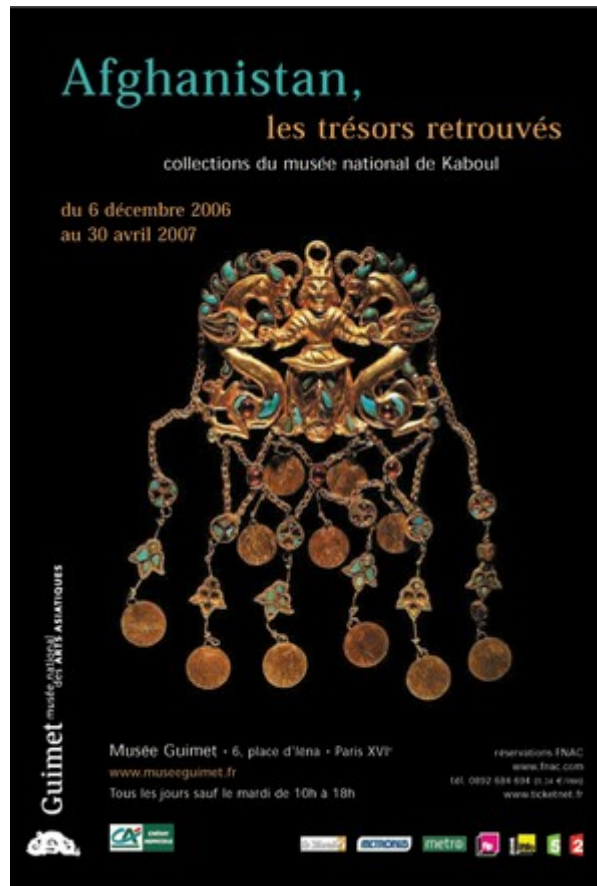




SECTION GLOBE-TROTTERS  
C.E AIR FRANCE LIGNES

« Trésors Afghans »

Visite Conférence du 17 janvier 2007 au Musée Guimet



Dès 1920 la France a effectué des fouilles, la [DAFA](#)\* a vu le jour en 1922 avec M. Foucher (à la demande du roi) avec une exclusivité de 30 ans.

En 1939, la mission présente du retourner en France, leur bateau fut torpillé, tous moururent.

Nouvelles fouilles entre 1964 et 1978 et en 2003 les chantiers de fouilles sont remis en activité. Ces trésors que le gouvernement actuel, après d'innombrables tractations, a bien voulu prêter, furent cachés dans les coffres de la Banque Centrale à Kaboul échappant ainsi aux Talibans et à de probables destructions.

L'Afghanistan fut un carrefour de civilisations : Inde, Iran, Méditerranée, Asie Centrale, Chine ... à l'est la barrière montagneuse de l'Hindou-Kush est loin d'être infranchissable, la vallée de l'Oxus, la Bactriane, la civilisation de Mohenjo-Daro sont accessibles. Les populations se sont d'ailleurs enrichies par le commerce grâce, précisément, au mélange des peuples et civilisations.

\*DAFA = Délégation Archéologique Française en Afghanistan : La DAFA a été créée en 1922, à la demande du gouvernement afghan, pour assurer les recherches archéologiques en Afghanistan.

Alexandre le Grand a récupéré les satrapies perses dans son vaste territoire, puis en 305 Séleucos hérite de la partie Est de ce territoire, le royaume gréco-bactrien, donnant naissance à l'empire Séleucide, cette période voit de grands mouvements de peuples dits barbares. L'exposition tourne autour de quatre grands sites.



Tepe Fullol : le trésor fut découvert par hasard, l'or réparti à coups de hache entre les découvreurs, âge de bronze vers -2000. Il reste toutefois des décors d'une grande finesse sur des coupes en or ou argent, animaux, paysages, ressemblance avec Ur. L'ensemble fut récupéré par le musée de Kaboul, d'autres objets sont ailleurs à réunir avec ceux-ci.

En 1961 le roi demande à la DAFA de fouiller Bactrès (Balkh), la ville où Alexandre le Grand épousât Roxane, découverte grâce à un chapiteau grec, nouvelle campagne de fouilles de 1964 à 1979, date à laquelle les troupes russes envahissent l'Afghanistan. Les trouvailles permettent de refaire le plan de la ville, probablement royale.

Aï Khanoum : à l'Est-, forteresse sur la route du lapis-lazuli, c'était une grande ville construite par des colons grecs. En -145 elle fut pillée, incendiée, puis re-investie. Plaque d'argent du temple mêlant Grèce et Iran avec la déesse Cybèle, -300. Pilier hermaïque (Hermès) quadrangulaire, maximes delphiques (Delphes) inscrites par Crearchos sur une stèle du gymnase.

Le lapis-lazuli se trouve en Bactriane, tout y pousse sauf l'olivier, l'huile d'olive arrive par amphores inscrites en grec, elle est chère, n'est donc pas employée en cuisine (sésame), elle est réservée aux gymnastes, les amphores sont ensuite re-utilisées pour un autre usage, nombre de tessons retrouvés.

Les objets de bronze sont rares car, en cas de pillage, le bronze est fondu.

Belles boîtes en pierre compartimentées, coffrets de pyxide.

Antéfixes =. Ornement généralement en céramique, dressé au bas des versants et masquant l'extrémité des files de tuiles creuses ou mécaniques de recouvrement

Acrotères = Amortissement placé à la naissance et au faite des rampants d'un fronton ou d'un pignon, généralement formé d'un socle et d'un motif ornemental qui peut être de forme humaine.

Toutes les statues furent décapitées sur ordre des Talibans, y compris les funéraires. Les arts grec et bouddhique sont mêlés dans la statuaire tel un bodhisattva grec et un stupa enfermant des objets de facture grecque.

Le Trésor de Begram (les salles du musée Guimet possèdent beaucoup d'œuvres). En 1937 Foucher de la DAFA suppose qu'il s'agit de Bactrès. Le site, Tepe Zargaran où les fouilles ont repris en 2003, délivre à 7 mètres de profondeur un ensemble de pièces d'art de l'époque kouchane qui résume magnifiquement la symbiose Grèce Rome Chine Inde : ivoire indien, trésor de marchands ou riche cache d'un roi ?

« Makara », montre croco/éléphant lié à l'eau et au monde indien

3 déesses magnifiques en ronde bosse. Critères de beauté de la femme indienne : les hanches comme la roue d'une char, les seins comme des sacs d'or, la taille souple comme la trompe de l'éléphant.

« Kinari », oiseau au buste féminin, sur une jarre.

Plaques, peut-être placage de coffre, ou élément de décor mural. Extrêmement surchargé, l'art indien a horreur du vide.

Léogryphe ou griffon = Inde, Iran ? Les deux ?

Belle collection de gobelets ou vases. Le verre, soufflé ou moulé, importé d'où ? La fritte de verre était exportée partout par les Romains. Thème du poisson très présent, influence d'Alexandrie ? Rython, phiale, œnochoé, canthare ... extraordinaire.

Dans les petits bronzes, influences Egypte et Grèce : Héraclès, Silène, Eros.

Mosaïque, art populaire.

Enfin, pièce unique en son genre : un bassin circulaire, poissons aux nageoires animées par de petits poids métalliques placés dessous et que, peut-être, le vent faisaient bouger. Bien sûr il fait l'imaginer astiqué, brillant et tintinnabulant. Il en existe un exemplaire rectangulaire au musée Guimet, bien moins beau toutefois.

Vaisselle de bronze.

Tillia Tepe, la « colline de l'or » dévoile en 1978 six tombes au luxe « barbare » d'une richesse inouïe : cinq tombes des femmes et une tombe d'homme aux costumes cousus d'or, incrustés de turquoise, de grenat, de lapis-lazuli. Culture nomade composite qui réunit : or des Scythes, miroirs chinois époque Han, intailles au profil d'Athéna, peigne en ivoire de facture indienne, pièce de monnaie Tibère (tombe III) ...

FIN



Quelques sites

<http://www.guimet.fr/Afghanistan>

<http://cultureetloisirs.france2.fr/archeologie/26483880-fr.php>

<http://www.dafa.org.af/>

## Quelques photos



Plaque de Cybèle (Aï Khanoum, sanctuaire du temple à niches indentées, IIIe siècle avant J.C., argent doré). © Thierry Ollivier / Musée Guimet



Agrafes représentant un amour sur un dauphin (Tillia Tepe, tombe II, Ier siècle, or) © Thierry Ollivier / Musée Guimet



**Bracelets ornés d'antilope (Tillia Tepe, tombe II, 1er siècle ; or, turquoise et corne) © Thierry Ollivier / Musée Guimet**



**Couronne (Tillia Tepe, tombe V, 1er siècle, or) © Thierry Ollivier / Musée Guimet**