



SECTION GLOBE-TROTTERS C.E AIR FRANCE LIGNES

Grand Palais : Vienne 1900 - Peintres Autrichiens

Visite conférence – 3 novembre 2005

Gustav Klimt (1862-1918) Egon Schiele (1890-1918)
Koloman Moser (1868-1918) Oscar Kokoschka (1886-1980)

L'exposition est en trois parties : histoires (frontalité, entrelacs, prismes, couleurs, assemblages, rayonnement, intégration), paysages (verticalité, occupation, réseaux, registres, structure), figures (silhouettes, mouvements, face, poses, regards, rythmes). Une salle réservée aux dessins.

Elle réunit quatre artistes novateurs. Ils font partie du groupe « sécession » qui désire se libérer du carcan académique. L'art moderne s'élabore à cette époque. Il deviendra art « officiel », à son insu, en Allemagne et en URSS. C'est un art nouveau, une renaissance, un retour au naturel.

Jusqu'à la fin du 15^e siècle « artiste » s'applique à tous les arts libéraux, sauf la peinture. N'était considéré comme « artiste » que celui qui faisait du beau. Léonard de Vinci, vers 1452, fait du forcing pour être considéré comme « artiste », ce sera réalité en Italie, ailleurs en Europe bien plus tard.

Klimt est fils d'un artisan décorateur, il meurt d'une pneumonie. Schiele meurt de la grippe espagnole, il a 28 ans, Moser d'un cancer au larynx.

Munich, Berlin, Bruxelles sont aussi des capitales d'art et les échanges se font facilement avec Vienne.

HISTOIRES

- Klimt - Le Baiser, 1895, symbolisme, cadre intégré, verticalité, tons = art total
- Klimt – La Musique, 1895
- Klimt – Pallas Athéna, 1898, déesse de la sagesse casquée, yeux pers, décalée dans le cadre, tête de Gorgone archaïque sur la cuirasse, elle tient une femme nue = la vérité, qui tient un miroir et est posée sur un globe de cristal. Là aussi tout un symbolisme. Cadre intégré.
- Klimt – Vérité Nue, 1899, miroir en main, avec une citation de Schiele de typographie nouvelle
- Schiele – Agonie, 1912
- Schiele – Mère décédée, 1910
- Schiele – Mère Aveugle, 1914, avec une signature en carré
- Schiele – Femme Allongée, 1917, son lit n'est qu'entrelacs
- Klimt – Bébé au berceau, 1917, c'est sa couverture qui n'est qu'entrelacs, patchwork
- Schiele – Cardinal et Religieuse (Caresse), 1912
- Schiele – Ermites, 1912, autoportrait avec l'ombre de Klimt derrière, orné de la plante « amour en cage » (alkékenge) qui se retrouvera souvent dans son œuvre.
- Kokoschka – Sainte Véronique et le voile de la Sainte Face, 1909, signé OK
- Moser – Le Marcheur, 1914/15, jaune et bleu ses couleurs primaires, il refuse le rouge
- Klimt – Vénus dans la grotte, 1914/15
- Kokoschka – Couple d'amants avec un chat, 1917, autoportrait avec Alma Mahler, passion difficile, ils se quittent en 1918.
- Kokoschka – Couple d'amants nus, 1913
- L'Annonciation, 1911
- Schiele – Deux femmes accroupies, 1918
- Schiele – Visionnaire II (un homme et la mort), 1911, autoportrait
- Moser – Tristan Iseult (philtre d'amour), 1913
- Moser – Judith et Holopherne, 1916
- Moser – Deux jeunes filles, 1913/14
- Moser – Trois femmes enchaînées, 1914, les mains sont cachées
- Moser – La Lumière, 1913/15
- Schiele – La femme en deuil
- Klimt – Judith et Holopherne II, 1909
- Klimt – Trois âges de la vie, 1905, le thème est vieux comme la peinture mais c'est la première fois qu'il est représenté au féminin (deux femmes et un bébé)
- Klimt – Danaé, 1907, fille de roi, qui averti d'être tué par un gendre, enferme sa fille

PAYSAGES

- Klimt – Sur l’Attersee, 1901, beau sujet impressionniste
- Moser – Sommets de montagnes et nuages, 1915
- Moser – Wolfgangsee, 1913
- Schiele – Paysage aux corbeaux, 1911
- Schiele – Maisons avec linges de couleur, 1914
- Schiele – Sanctuaire forestier, 1915
- Schiele – Maisons en arc à Krumau, 1915, la ville de naissance de sa mère en Slovaquie
- Klimt – Maison forestière à Weisenbach sur l’Attersee, 1912 ou 14
- Klimt – Rosiers sous les arbres, 1905
- Klimt – Jardins et sommet de montagne, 1916
- Klimt – Allée dans le parc du château Kammer, 1912
- Schiele – Quatre arbres, 1917
- Schiele – Soleil couchant, 1913, cadre intégré
- Klimt – Eglise d’Unterach sur l’Attersee, 1916
- Schiele – Ville morte III ? 1917
- Stein sur le Danube II ? 1913
- Klimt – Forêt de sapins, 1901
- Klimt – Grand peuplier II, 1902, un orage se prépare. L’œuvre n’étant pas arrivée à temps, c’est une photo qui est présentée.

FIGURES

- Schiele – Cinq autoportraits dont un nu amputé
- Kokoschka – Portrait d’Alma Malher 1918
- Klimt – Portrait de Johanna Staude, 1917/18
- Kokoschka – Portrait de William Wauer, 1910
- Kokoschka – Portrait de Lotte Franzos, 1909
- Schiele – Portrait de Arthur Roedssler, 1910
- Schiele – Portrait d’Edith Schiele, 1915, elle mourra la même année que lui, elle attendait un enfant
- Schiele – Portrait de l’éditeur Kosmack, 1910
- Moser – Autoportrait, 1916
- Kokoschka – Portrait de Carl Moll, 1913
- Schiele – Portrait de Hugo Koller, 1918
- Schiele – Portrait d’Edith assise, 1917/18
- Klimt – Portrait de Josef Lewinsky dans le rôle de Carlos, 1895
- Klimt – Portrait de Josef Pembaur, 1890, à la façon de la photographie, inouï magnifique cadre
- Klimt – Portrait de Marie Henneberg, 1901/02
- Klimt – Portrait de Mäda Primavesi, 1912, fille d’amis, 8 ans, dont le fort tempérament transparait là
- Klimt – Dame au chapeau et boa de plumes, 1910.

FIN