



SECTION GLOBE-TROTTERS C.E AIR FRANCE LIGNES

Au Grand Palais : Poussin Watteau Chardin David ...
Peintres des collections allemandes aux 17^e & 18^e siècles
Visite conférence 20 juin 2005



150 œuvres à voir, après Bohn et Munich, de la peinture française que les Allemands ont plus ou moins appréciée, ils la trouvaient soit plus sévère, soit plus licencieuse, au gré ... Ces peintres furent souvent confondus avec les Italiens par le maniérisme, le classicisme ou le caravagisme.

On y trouve plusieurs types de sujets hiérarchisés : Histoire, Portrait, Vie quotidienne ou scènes de genre, Paysage, Nature morte.

- Hercule et Omphale, Laurent de la Hyre, école de Fontainebleau, maniérisme.
- L'ange de l'Annonciation, Jacques de Bellange, 17^e, école Lorraine.
- Enlèvement des Sabines, Claude Deruet.

C'est le Caravage 1571/1610 qui est à l'origine du caravagisme, faire entrer le sacré dans le quotidien.

- Le concert nocturne, Jean Leclerc= retour du fils prodigue avec du luminisme = lumière émanant du centre de l'œuvre.
- La fillette au brasier, Georges de la Tour, 17^e, oublié jusqu'au 19^e siècle. Tableau de maturité en opposition à ceux de sa jeunesse, différence de lumière.
- Saint Sébastien soigné par Sainte Irène, Georges de la Tour. Un tableau au Louvre considéré comme l'original, mais plusieurs copies d'atelier serait-ce le fils ? La couleur du voile bleu de celui du Louvre provient du lapis-lazuli.
- Les Mangeurs de pois, œuvre de jeunesse du même. Diurne, lumière extérieure.
- Ecole caravagesque de France, les peintres sont à Rome.
- Les Tricheurs, Valentin de Boulogne.
- Le Couronnement d'épines, inscrit dans la contre-réforme et le concile de Trente.
- Le Spadassin, Simon Vouet.
- Judith et la tête d'Holopherne.

Natures mortes : Picard/fleurs, Stobkoff/carte, Linard/fleurs, L'homme/vanité, Comte/aiguière.

Claude Gellée dit Lorrain connaît Poussin :

- Abraham chassant Agar et Ismaël, c'est la lumière le centre du tableau.
- Golgotha, de la fin de sa vie, le Christ apparaît à Madeleine.

Paysages et batailles : Gaspard Dughet de l'atelier de Poussin qui connaissait Lorrain, Laurent de la Hyre, Philippe de Champaigne, paysage avec Sainte Pélagie dans un coin.

Histoire :

- Assassinat de Cicéron, François Perier.
- La Vierge fait manger sa bouillie au Christ enfant, Jacques Blanchard le Titien français.
- Jésus chez Marie et Marthe, Eustache le Sueur, le Raphaël français.
- L'Empire de Flore, la naissance des narcisses, fleurs du printemps, Nicolas Poussin.
- Piraine et Thisbé, la mure noire dans le mûrier blanc = gouttes de sang, Nicolas Poussin.

Antoine Watteau, les fêtes galantes, c'est un genre dûment reconnu :

- Fête galante dans un parc.
- L'amour au théâtre français.
- La Cage à oiseaux, Lancrey, Frédéric le Grand, tsar de Russie apprécie beaucoup.

Le portrait est un genre qui plait aux Allemands :

- Joueur de luth.
- Alexandre Boudan, graveur.
- Autoportrait, Nicolas Poussin.
- Tête de vieille femme, Le Brun, plus connu pour ses plafonds de palais.
Peinture légère, dite d'alcôve sous Louis XV vieillissant :
- L'Odalisque, Boucher.
- Le Carlin dit gimblette, le ruban bleu symbolise l'idylle, le chien la fidélité, Fragonard.
- La fidélité surveillante, Deshays.
Rotonde, portraits du 18^e :
- Conrad Detlef comte de Dehn, Largillière.
- Mme Subleyras.
- Greuze.
- Rôtisseuse de navets, Chardin.
- Deux faux pendants « la Chasse », Oudry.
- Léopard en colère.
- Grue.
- Aqueduc d'Arcueil.
- L'oranger, Delaporte.
Esquisses :
- La leçon de labourage, à Bordeaux, Vincent.
- Mme Thelusson, portrait, David.
- Reine Louise de Prusse, Vigier Lebrun.

FIN

Le site des musées nationaux

<http://www.rmn.fr/fr/03expo/01calendrier/2005/Poussin-watteau-chardin-david/page.html>