



SECTION GLOBE-TROTTERS C.E AIR FRANCE LIGNES

Louvre : France Romane Visite conférence 18 mars 2005



Concerne l'âge roman compris entre 987 accès au trône des premiers Capétiens avec Hugues Capet et 1152 mariage d'Aliénor d'Aquitaine (répudiée par Louis VII) avec Henri Plantagenêt, événement marquant le début de la guerre de 100 ans. Cette époque, aux arts décoratifs nombreux, fait suite à l'art carolingien.

- Calice et patène St Gauzelin (962)

Le passage se fait dans le chaos des invasions (Vikings/Normands, Hongrois, Sarrasins). L'Europe, qui n'a bien évidemment pas ce nom, se partage en trois grands territoires :

- ⇒ Neustrie, tout l'Occident ou presque
 - ⇒ Austrasie, tout le centre plus ou moins
 - ⇒ Germanie, l'Orient de ces trois « pays »
- aux langues et coutumes diverses qui divisent fortement les peuples.

La féodalité morcelle encore plus ce 10^e siècle très troublé.

Ce sont l'arrêt des invasions d'une part et le changement de dynastie d'autre part qui remettent un peu d'ordre.

- Plat de reliure en ivoire : crucifixion cosmique, avec les symboles des 4 évangélistes
- Enluminures

L'Allemagne ottonienne est l'empire catholique germanique.

- Bases de chapiteaux historiés :
 - ❖ Le tailloir en haut
 - ❖ La corbeille au milieu
 - ❖ L'astragale en dessous,composent les éléments de la base du chapiteau.

Les 3 ordres de l'époque co-existent : clergé, militaires, travailleurs. Des fouilles archéologiques ont mis au jour de nombreux témoignages de ces ordres :

- Matériel des cavaliers, + une arbalète, petite, contrairement à ce qui se fera plus tard. Les fers sont petits en fonction de la taille des chevaux de l'époque.

Le château féodal est une construction massive posée sur un tertre (poste d'observation) composée de : la basse cour, le logis du maître qui y rend justice, une chapelle, le tout très éloigné de l'image actuelle véhiculée par les films de Moyen-Âge, plus tard il y aura des tours en bois, la pierre ne sera utilisée que vers les 13^e/14^e siècles en fonction de l'évolution des armes.

- Poteries, vaisselle en bois (la céramique fin du Moyen-âge seulement)
- Fibules
- Une chaussure d'enfant avec un patin à glace en os d'animal (exceptionnel !)
- Outils : peu d'évolution, en droite ligne de l'antiquité.
- Chapiteau d'église début 12^e : personnages en position d'orant, les mains jointes n'apparaîtront que plus tard

- Cuve à baptême : le baptême se faisait par immersion et « chez » l'évêque, ce n'est que bien plus tard qu'avec les changements climatiques et l'augmentation de la population, la paroisse devient le lieu privilégié et son église se voit dotée de cloche et de fonds baptismaux. A partir de ce moment, le baptême est donné dès la naissance.
- Manuscrits, documents officiels = donations (sceaux)
- Vase de verre ou vase à reliques, placé dans le reliquaire
- Autel de pierre, rappel des anciennes tables de sacrifice.
- Pierre tombale de granit, épitaphe profonde (Limoges)
- Objets religieux : crosses d'évêque en fer, ivoire, or – ciboires – anneaux
- TAU, autre forme de crosse d'évêque, certaines en cristal de roche
- Chasse de reliquaire pour le culte des saints. Comporte des « brandea » = trous pour passer un tissu qui effleurant la sainte relique apportera tout le bien qu'on en attend.
- Manuscrits enluminés, le plus souvent consacrés à la vie des saints, tel St Aubin.
- Croix reliquaire double traverse, seule la Lorraine a conservé ce type de croix d'inspiration byzantine
- Chapiteaux illustrant le St Sépulcre, assez fantaisistes, conformes à ce que l'on en croyait mais si peu l'avait vu !

Les croisades :

- Relief : retour du croisé, célèbre histoire qui a donné naissance au roman d'amour moderne

Les voyages, que ce soit pour le pèlerinage (chemins de St Jacques de Compostelle), les croisades ou le commerce duraient longtemps, la notion de temps était donc différente. Les prélats eux-mêmes étaient tenus à faire le voyage de Rome. Les moyens de locomotion, les guerres, le danger, les risques n'empêchaient nullement les voyages lointains.

- Plat de reliure, ivoire et or serti de pierreries
- Trésor de St Denis : aiguière et vase façon « fatimide » en cristal de roche ayant appartenu à Suger, celui qu'on dit à l'origine du gothique
- Olifant, venant de Sicile mêlant les arts musulman et normand, motifs orientaux et occidentaux, île où ces deux populations, après la conquête normande, se sont mutuellement influencées.
- Tissus précieux pour envelopper les reliques
- Relief : éléphants, griffons, motifs qu'on retrouve sur les tissus précédents qui étaient fabriqués par des « mécréants »
- Suaire de soie de St Germain l'Auxerrois brodé d'aigles
- Bestiaire roman aux influences antique, orientale, celte – centaure, dragon, éléphant, basilic (œuf de coq vieux de 7 ans couvé par un crapaud ... !)
- Jeux : échecs, jacquet

Les centres régionaux de production artisanale :

Bourgogne : L'abbaye de Cluny, 911, avec pour principe le retour à la pureté selon la règle de St Benoît. Là, rien n'est trop beau pour vénérer Dieu, résultat fastueux. Mais ce luxe, cette beauté affecte le principe établi par St Benoît et St Bernard qui y est opposé crée Cîteaux, ordre des Cisterciens, pour à nouveau revenir à la loi simple de l'ascèse et de la robe de bure. Les prêches de St Bernard étaient virulents contre les Clunisiens, mais il n'épargnait pas non plus Suger à St Denis.

Cluny la plus grande abbaye d'Europe, avant la construction de St Pierre de Rome, 7 tours, 1000 moines, tous travaillant peu ou prou pour l'art.

- Chapiteau des vendanges, appliquant la loi du cadre ou l'utilisation maximum de l'espace.
- Relief dont on est à peu près sûr de l'auteur, celui-là même qui a signé d'un « c'est Gilbert qui l'a fait » le tympan de la cathédrale d'Autun, une des rares œuvres signée
- Manuscrits de Cîteaux.

La pureté de Cîteaux sera petit à petit abandonnée, la renommée apportant la richesse ! Il faudra la réforme de la Trappe pour refaire, au 17^e siècle, un nouveau retour à la pureté originale.

Centre France : Toutes les églises sont ornées de fresques, comme Nt Dame du Puy

Sud—Sud-est : Le roman y perdure jusqu'au milieu du 13^e siècle

- Manuscrits : des évangiles
- Dalle funéraire de l'abbé Isarn à St Victor de Marseille, en marbre. La Provence fourmillait de monuments romains, on les réutilisait et surtout on s'en inspirait

Val de Loire :

- Vitrail : le Mans
- Pavage et mosaïque de sol

Aquitaine : Le trésor de Ste Foix de Conques qui fit l'objet d'une exposition au Louvre en février 2002

- Lanterne de Begon : reliquaire d'inspiration antique
- Reliquaire du St prépuce de la circoncision (!!)
- 3 chapiteaux de granit au décor simpliste bien que tardif
- Chapiteau double de cloître (à 2 colonnettes)

Toulouse :

- Exceptionnel : commentaires de l'apocalypse, fin 11^e (1072) trouvé à St Sever, fait par Béatus de Liébana à St Michel de Cuxa (?)
- Sacramentaire (Gaillac)
- Graduel : premières notes de musique pour un premier texte religieux chanté

Nord-Normandie :

A St Omer,

- 4 pièces exceptionnelles : Vieillards de l'apocalypse, dispersion entre New York, Lille Londres et St Omer
- Bible de St Vaast
- Chapiteau d'angle polychromé

Ile de France :

- St Denis : régalia dont l'épée des rois de France
- St Denis : sacre des rois de France sur vase antique, aiguière à col d'aigle ou plutôt de faucon. Bel exemple d'orfèvrerie parisienne qui gardera son excellence jusqu'à la fin du Moyen-Âge
- Tête du Carolingien Clotaire. Elle a gardé sa polychromie grâce à la décapitation de son gisant lors de la révolution, le 21/8/1793 comme un symbole, la tête cachée a été ainsi sauvée.

Statues en majesté :

Les âmes sont de bois recouvert de cuivre ou bronze plus ou moins poli.

- St Césaire, reliquaire
- St Pierre, il a perdu son revêtement
- Christ de la Vaudieu : cette exposition a permis la réunion du corps et de la tête, chacun dans un musée, la tête au Louvre, le corps à New York
- St Baudime, bronze repoussé
- St Chaffre

Divers :

- Statue d'applique (haut de reliquaire) surmontée d'un tout petit reliquaire aux ailes en émail cloisonné
- Emaux, spécialité de Conques, Limoges reprendra cette activité. Technique différente de celle qui consiste à souder des petites cloisons sur le support, là, il s'agit de creuser le support afin de faire apparaître les cloisons qui serviront à séparer les couleurs ou les dessins de l'émail.

FIN

La France Romane au Louvre

<http://www.lci.fr/lci/zoom/0,,3205248-VU5WX0IEIDUy,00.html>

<http://cultureetloisirs.france2.fr/artetexpositions/dossiers/8892860-fr.php>